

Resumen

Antígona: Narrativas familiares de pérdida de un ser querido en el conflicto armado interno colombiano

Tema de la investigación.

La tesis aborda el tema de las narrativas familiares frente a lo ominoso de la muerte de un ser querido en el contexto del conflicto armado interno que lleva tantos años haciendo mella en el devenir político, social, cultural y en los ámbitos proximales y distales de nuestro país. Las familias se encuentran ante un dilema ético, que ellas no necesariamente han planteado pero que deben asumir y en muchos casos esto se hace en soledad. El ejercicio de trabajo de duelo que esto supone les compromete subjetivamente, interroga sus saberes, legados y formas de constitución como familia. Se ven entonces enfrentadas a un deber de filiación: sobrevivir, sostener la vida y sustentarse en las dimensiones de su condición humana, recuperar nombre, justicia y dignidad. La tesis estudia este tema desde la pluralidad de voces de los participantes porque además es de gran relevancia para la psicología, y en general para las Ciencias Sociales. A las narrativas familiares de pérdida por muerte del allegado se le suman las pérdidas múltiples de territorio, sentido de país, seguridad, ideales que se encuentran expresadas en los relatos familiares encontrados e n las indagaciones de los tres estudios empíricos que componen el coro polifónico de este trabajo. El tema y su tratamiento interpretativo buscan hacer aportes teóricos que fortalezcan la pertinencia del abordaje psicosocial que se hace con las poblaciones y familias que requieren un acompañamiento en sus procesos de pérdida.

Planteamiento del problema.

Se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las narrativas familiares de quienes han perdido un ser querido en el CAIC? Esta se problematizó y contextualizó con tres conceptos claves: Narrativas familiares de pérdida, Duelo y trauma psicosocial. Aunque el concepto central es el de narrativas familiares de pérdida. Las Narrativas familiares sobre la pérdida se fundamentan en el ámbito analítico de la psicología narrativa (Bruner, 1994 y 1997; Labov, 1967; Labov y Waletzky, 1972; McAdams, 2008; White y Epston, 1990/1993). Para el análisis conceptual de los procesos de duelos se acude a Neimeyer (2002), Worden (1997) y Herrero y Neimeyer (2005). El concepto de trauma psicosocial sigue los planteamientos de Martín-Baró (1998,1989 y 1993).

El concepto de narrativas familiares representa los discursos que, producidos dentro del ámbito familiar, encarnan historias presentes, pasadas y futuras sobre la familia, sus miembros y sus vivencias. Las narrativas describen un fenómeno que estando en el lenguaje intercepta dimensiones como lo familiar, lo social, lo individual, lo subjetivo y lo público y sobrepasa la mera existencia de procesos. Las narrativas no son únicamente una herramienta de análisis, son una forma de organizar procesos psicológicos en nuestro caso el proceso de pérdida que una familia cuenta,

rememora y actualiza. Con esta idea de la narrativa se definen los objetivos de la tesis, que son: objetivo general, analizar las narrativas familiares de pérdida de un ser querido en el marco del CAIC y objetivos específicos: reconocer las construcciones narrativas de pérdida en el CAIC por parte de poblaciones generales, explorar los procesos de narración por parte de víctimas del CAIC en condiciones privilegiadas e Identificar las categorías narrativas familiares privadas ante la muerte de un ser querido en el CAIC.

Todos ellos están diseñados considerando las narrativas de pérdida familiar y no el duelo o el trauma psicosocial que, aunque están asociados y amplían las discusiones sobre la pérdida, no son los objetivos base de las investigaciones de la tesis. Entre otras cosas porque en la literatura sobre el conflicto colombiano la investigación sobre duelo y trauma está bastante socorrida.

El abordaje narrativo busca aproximarse a la subjetividad individual y grupal del proceso de pérdida en el CAIC, se toma un modelo de la subjetividad para interrogar justamente la subjetividad. Al pensar narrativamente se acoge un punto de vista epistemológico en el cual la interrogación es a la construcción subjetiva (del sujeto) y no a la imposición de una categoría analítica previamente definida por parte de la investigadora. Hay un posicionamiento metodológico, pero también epistemológico e incluso político y desde allí se formula el problema de investigación. Esto es coherente con la metodología cualitativa que propone la tesis, con la cual no se busca una confirmación de una teoría previa, sino una construcción del conocimiento basada en la experiencia de los participantes y, en este caso particular, en las narrativas construidas por ellos.

Propósito: ¿por qué le(s) interesó ese problema y su resultado?

El antecedente experiencial que quisiera retomar para justificar el propósito de la tesis es un ejercicio de memorias familiares realizado durante los seis años en el curso de *Familia y cultura* que se orienta como electiva profesional del programa de Psicología de la Facultad de Psicología en la Universidad del Valle, en Santiago de Cali, Colombia. En este espacio curricular cada estudiante desarrollaba la escritura de sus memorias familiares en clave de producción de narrativas teniendo como referente central a Bruner (1994). La apuesta pedagógica implicaba una enseñanza de la diversidad cultural colombiana en cuanto a la idea de familia y permitía recuperar unos saberes muy nuestros, entre los que se cuenta la forma como se tramita el poder en las relaciones entre hombre y mujer. Realizar las memorias suponía poner en juego los secretos familiares y ver los efectos de lo que no puede nombrarse en las versiones de las personas, que conviviendo o no, tienen varias formas de suponer lo que significa ser hojas de un mismo árbol. El trabajo de curso nos permitía discutir específicamente los árboles genealógicos y las narrativas familiares como herramientas de trabajo para favorecer tanto la investigación de historia oral vinculada a las raíces familiares, como una apropiación y construcción críticas del conocimiento por parte de los estudiantes. En estas actividades de indagación genealógica se combinaban oralidad y escritura.

La autobiografía educativa y el trabajo con árboles genealógicos se sitúan en la intersección de campos como la Pedagogía, la Antropología cultural, la Sociología, la Historia oral y la Psicología Familiar. La recuperación del pasado y el trabajo en torno a las experiencias vividas, individuales y colectivas, tienen hoy en día una gran relevancia. Los debates sobre la memoria y sus funciones históricas, culturales, políticas, simbólicas y personales son innumerables. A partir de los años 80 del siglo XX los enfoques autobiográficos han profundizado los componentes interaccionistas, subjetivos y socioculturales. Estas tendencias han coincidido con el giro narrativo, interpretativo y lingüístico que ha influido el conjunto de las ciencias sociales.

Ahora bien, lo que una y otra vez puede ver en estas historias familiares colombianas es la imagen de lo femenino encarnado en una mujer muy fuerte que asume el tránsito de sus hijos en el mundo y que recupera un lugar de continuidad a través de mantener el sustento familiar. Esta condición de la matrilocalidad, matrisocialidad o matricentralidad, no es un hallazgo exclusivo o inédito del curso, es un hallazgo que intersecta buena parte de la tradición de América Latina. La dimensión cultural sobre la Familia latinoamericana.

Pese a los muchos recursos simbólicos que tienen estas familias, se ve también, la lealtad familiar que engendra una deuda simbólica muy fuerte que en muchas ocasiones el hijo representa y simboliza y que pone en acto un conflicto con un pasado violento y un futuro incierto. La madre cría al hijo sin hablar directamente de las muertes de los hombres de la familia y el hijo tiene la función de cerrar una herida, de darle un final feliz o reivindicatorio a la historia de esa familia.

Las memorias familiares construidas en el curso no hablaban explícitamente de violencia armada pero sí de desplazamientos a lo largo del territorio nacional, desarraigos para sobrevivir y buscar el sustento económico. La hipótesis que direccionó las indagaciones en el curso, y que se comparte con la forma de concebir esta tesis, es que comprender las narrativas familiares no es simplemente dar cuenta de historias íntimas y personales, sino que permite estudiar el posicionamiento de discursos sociales y políticos que pueden asociarse con los efectos de nuestro conflicto armado interno. La idea del posicionamiento social mediante el discurso y la narración la sustenta Ferraroti (1988) en sus elaboraciones sobre las historias de vida como una toma de partido epistemológico.

La experiencia profesoral en los cursos de familia y cultura me permitió aproximarme a la necesidad del duelo colectivo como país. Además, la revisión de literatura sobre el conflicto armado puso de presente que la familia como unidad de análisis debía tener mayores aportes investigativos, aunque desde 2013 estas discusiones se han ido fortaleciendo. Estudiar las narrativas familiares es enfrentarse a la evidencia de que además de la desaparición del propio "yo", la pérdida presente en las historias implica la renuncia a un trozo de la vida en común: cuando alguien se va, el presente compartido se acaba, el vínculo social se rompe y la cotidianidad conjunta se interrumpe. La pérdida, sin embargo, también nos obliga a abandonar futuros proyectos comunes, los sueños con el otro se esfuman y la mirada hacia adelante

se nubla. La pérdida entonces pone en entredicho la vida colectiva en potencia y genera una fractura en el tiempo. Todo ello nos indica que, aunque esta tristeza se vive en singular, tiene una dimensión colectiva que no se puede obviar y que el país requiere que se visibilicen estas dimensiones.

El propósito de la tesis fue dar voz a las víctimas, afectados y sobrevivientes que en muchos casos y por diversas razones no están legitimados para hablar y tampoco pueden ser escuchados, a quienes en muchas oportunidades se estigmatiza y silencia, especialmente porque no hacen parte de los grupo que ostentan el poder; y al tiempo pensar en las condiciones de posibilidad que este tipo de estudios representan para la concreción de un duelo colectivo del que llevamos hablando unos años y con el que muchos soñamos.

Metodología: La metodología se estructuró con la figura denominada diseño mixto anidado o integrado (Creswell y Plano, 2007) que consiste esencialmente en incorporar datos cuantitativos y cualitativos en algunas de las fases de la o las investigaciones para complementar los análisis investigativos teniendo en cuenta los objetivos y las preguntas. Con esto en mente se desarrollaron tres estudios que exploran las narrativas en tres poblaciones diferentes: estudiantes universitarios, afectados o no directamente por el conflicto (población general); autores de narrativas autobiográficas testimoniales de pérdidas en el marco del conflicto, las cuales han sido publicadas y personas afectadas directamente por la muerte de un ser querido, en un diálogo con la investigadora sobre las narrativas familiares privadas de sus duelos. Así pues, los datos cuantitativos se integraron en una metodología cualitativa en la primera fase del análisis del estudio 1 y en la primera del estudio 2. La recopilación de datos cuantitativos desempeñó entonces un papel complementario dentro del diseño general. Los tres estudios parciales que componen el diseño global de la tesis responden en su conjunto a los objetivos específicos de la investigación, además, todos comparten el interés de describir, comparar o comprender la construcción y elaboración de narrativas respecto a un evento victimizante que implica la pérdida o el sufrimiento en el CAIC.

La siguiente tabla presenta las especificidades metodológicas de cada estudio:

Estudio	Tipo de estudio	Diseño	Participantes/muestra	Análisis
1.-Narrativas de pérdida en el conflicto armado interno colombiano producidas por estudiantes universitarios.	Estudio mixto Objetivo: indagar la producción de narrativas de pérdida a causa del CAIC en una población general.	Comparativo.	170 estudiantes universitarios de primeros semestres en 3 universidades (2 privadas y 1 pública) locales.	1. Análisis descriptivo y de síntomas, 2. Análisis de contingencia. 3. Análisis del proceso narrativo,
2.-Recuperar el nombre: la pérdida, el duelo y la escritura.	Interpretativo Objetivo: recuperar una narrativa canónica	Narrativo.	4 libros autobiográficos sobre el duelo por muerte	1. Análisis lexicométrico. 2. Análisis del Discurso.

Estudio	Tipo de estudio	Diseño	Participantes/muestra	Análisis
	sobre el duelo en el marco de grupos privilegiados		de un ser querido en el CAIC.	
3.-Antígona, Relatos familiares de pérdida de un ser querido en el CAIC en figuras-no-públicas.	Interpretativo Objetivo: indagar y analizar el discurso que producen los entrevistados como narrativas familiares, mediante entrevistas semiestructuradas para reconstruir las narrativas familiares frente a la pérdida de un ser querido en el CAIC.	Narrativo.	5 participantes adultos.	1. Análisis semántico pragmático.

Las muestras se trabajaron así

Estudio	Población	Muestra
Estudio 1	Estudiantes universitarios de la ciudad de Santiago de Cali, Colombia.	170 estudiantes provenientes de 3 universidades de Santiago de Cali.
Estudio 2	Literatura autobiográfica publicada sobre pérdida de un familiar en el contexto del CAIC en Colombia.	4 libros autobiográficos de duelo de personas con reconocimiento público mediático.
Estudio 3	Experiencias de pérdida de un familiar en el contexto del CAIC en Colombia	5 participantes voluntarios que contaron su experiencia frente a la pérdida de un familiar en el CAIC.

Resultados o hallazgos:

Los resultados generales de estudio 1 son los siguientes:

- De los 170 jóvenes que participaron, solo 16% se describen como víctimas directas, en tanto 9,4% lo hacen como desplazados. Este porcentaje de personas contrasta con las narraciones de pérdida directa que surgieron en el estudio porque la narrativa de pérdida ante el conflicto nos muestra un

discurso social mucho más amplio que el de las víctimas objetivas directas que, por los diferentes modos de pérdida y victimización, han atravesado las difíciles y penosas condiciones de la guerra. Los materiales narrativos de los jóvenes correspondían a relatos muy cercanos a la vivencia de pérdida durante el conflicto, en lugar de encontrar las mediciones narrativas relacionadas con eventos distantes. La data está fuertemente marcada por cuán lejos se encuentran de los centros urbanos y cuán grandes sean los costos del capital cultural de la persona que ha vivido los eventos victimizantes, que es algo que frecuentemente aparece en los estudios sobre CAIC y exclusión.

- La narrativa canónica muestra que la víctima más frecuente es la población general, seguida por grupos en condiciones de vulnerabilidad. No se suele nombrar un victimario específico y cuando se enuncia el más frecuente son las FARC con una distancia importante respecto a los grupos paramilitares, reconocidos como segundos victimarios. Se narra el evento de asesinato de un hombre (joven adulto) con una conexión familiar con el narrador, que es quien narra desde la posición de testigo. El efecto inmediato es sobre el desplazamiento y la salud mental (directa e indirecta) y posteriormente le siguen eventos de separación familiar y otras pérdidas asociadas. Muchos relatos de la historia de pérdidas generales silencian la dimensión afectiva, pero cuando esta aparece las emociones son: miedo, dolor y tristeza. Los materiales narrativos de los jóvenes corresponden a relatos muy cercanos a la vivencia de pérdida familiar durante el conflicto, en lugar de encontrar las mediciones narrativas relacionadas con eventos distantes.
- La data está fuertemente marcada por cuán lejos se encuentran de los centros urbanos y cuán grandes sean los costos del capital cultural de la persona que ha vivido los eventos victimizantes, que es algo que frecuentemente aparece en los estudios sobre CAIC y exclusión.

Respecto al estudio 2 los resultados son los siguientes:

- Recuperar el nombre es un ejercicio escritural de las memorias de duelo, pero no necesariamente del nombre de quien murió, sino también de quien sigue vivo y, desde su propia genealogía y su escritura, recupera una función que describe a su ser querido, al tiempo que a sí mismo.
- Los procesos de escritura reflejan que no solamente se perdió a una persona, sino que existió la relación con otros tipos de pérdidas como la seguridad, el arraigo territorial, la estructura familiar y genealógica. En síntesis, el escribir hace parte de una función importante en los procesos de duelo al darle un nombre, orden cronológico, territorial, un culpable y una posición a la pérdida familiar vivida en el CAIC.
- Todas las escritoras y el escritor (pese a sus diferentes estrategias y universos narrativos) abordan el texto con una noción común: la de sus relaciones familiares.

- La metáfora de la figura de Antígona toma relevancia en este estudio porque el peso de enterrar a los muertos, así como la deuda simbólica que derivaba del ejercicio de mantener (o de querer mantener la dignidad del nombre de nuestros muertos), es un acto con enormes implicaciones, en esencia, para las mujeres deudoras, tal como lo es para la propia Antígona. Pero al paso de los análisis hay una inversión especular interesante: lo que en la tragedia de Antígona es enterrar al muerto oponiéndose al poder de una historia conocida por todos, acá en las narrativas familiares es contar sobre la pérdida, oponiéndose al poder, que pide que no se hable más del tema, que todo quede sepultado.
- La recuperación del nombre alude a ese acto de honrar al muerto en la ominosa escena de su muerte y nos permiten apreciar una mirada (serena y firme) de otras formas de sostener el cuidado del otro más allá de la muerte (ética del cuidado). Así, en la dimensión de la escritura se recupera un nombre y un vínculo que hace tránsito a una dimensión colectiva del saber que no está desprovista de las dimensiones del poder social.

Respecto al estudio 3

En el caso concreto de este estudio, la dimensión analítica correspondió al análisis semántico, el cual se organizó con base en 5 grandes metacategorías propuestas para este estudio. A saber:

- El proceso narrativo en la pérdida.
- Dimensiones familiares en la pérdida
- Creencias y rituales sobre la muerte
- Las pérdidas y el duelo
- Procesos de reparación
 - El saber genealógico es difuso, y tiene menos recursos para poder dar sentido a la vida y a la familia misma.
 - El canon narrativo es contado con coordenadas precisas, con elementos de afecto y vinculación directa con el familiar, lo cual, corresponde a lo que Herrero y Neimeyer (2005) definen como procesos internos.
 - Los procesos de afrontamiento están mediados por los roles familiares y de género que la familia construye en el evento de pérdida, lo que corresponde a unos saberes contextualizados de cómo se entiende o se vive la pérdida.

- No existe una narrativa universal de la pérdida familiar en el CAIC, pero si existen mediadores sociales (Worden, 1997) que entran en juego al momento de afrontarla.

Conclusiones

La singularidad de los estudios es vital en el trabajo ya que cada estudio es autónomo en sí mismo. Aunque se pueden nutrir las analogías, las confluencias y las diferencias, estos 3 elementos no le harían justicia plena a la naturaleza de los contenidos. Lo que conecta los tres estudios es que cada grupo subjetiva desde su lugar y que eso no es un asunto circunstancial. Por ejemplo, el estudio en jóvenes nos reveló sorprendentemente que ellos estaban mucho más metidos y afectados en el conflicto de lo que inicialmente creíamos porque su narrativa de pérdida es una narrativa que muchas veces toca su propia familia y que nos develó los procesos transgeneracionales en las formas de contar (nos da elementos en función de la idea de trauma psicosocial). Adicionalmente este estudio nos muestra la pérdida en función de un dolor país que asume la sensación de no futuro; en el segundo estudio es un grupo de periodista y escritores que se ven convocados porque los tocó la tragedia y decidieron hacer algo con ella, ellos están en otra edad, en otro momento evolutivo con otros recursos que pueden convertirse en estrategias para afrontar la escritura y que abren los elementos de intervención a partir de una escritura expresiva, íntima y autobiográfica para potenciar las posibilidades de los procesos de memoria. Por su parte el tercer estudio hay un conjunto de personas de común denominador de la sociedad colombiana con diferencias en edad, en formación, en legados familiares y en estratos socio económicos, ellos silenciosamente fueron víctimas de la tragedia.

Las diferentes historias familiares narradas en cada uno de los estudios de este proceso tienen importancia por sí mismas, al tiempo que ofrecen una visión plural sin dejar de lado la subjetividad.

Algunos rasgos comunes en las narrativas de pérdida indagadas en los tres estudios se relacionan con el contexto del accionar de los grupos armados relacionados con el CAIC y otros grupos delincuenciales (no protagonistas) donde las afectaciones se viven por parte de estos y las formas que tienen los narradores de contarlas son variadas y dependen de una construcción del enemigo.

Los 3 estudios confluyen en que las narrativas de pérdida familiar tienen una perspectiva crítica del Estado donde: o no se menciona, o se nombra para resaltar la mala gestión que tiene en el cumplimiento de sus garantías de verdad, reparación y no repetición como principios de la ley 1448 de 2011.

El legado del cuidado en el CAIC, en familias que no son privilegiadas está en consonancia con la idea de supervivencia material y psicológica de sus miembros (privado), mientras que en las familias con cierta presencia mediática está en consonancia con la idea de supervivencia del nombre familiar (público).

Existen narrativas generativas McAdams (2006) en las que los narradores y sus familiares muestran el compromiso por promover el desarrollo y bienestar de sus legados familiares futuros, al narrar historias de redención con metáforas cotidianas que remiten a la trascendencia. La imagen de los familiares perdidos se cristaliza en la medida en que pasa a ser un elemento constitutivo de memoria para los sobrevivientes e implica limpiar el nombre del muerto.

En el afrontamiento, se involucra la voz femenina como sinónimo del llamado a rescatar la memoria de sus familiares, ellas son las autorizadas/compelidas en sentido social a realizar la construcción de los procesos de muerte, pérdida y supervivencia.

Referencias bibliográficas

Bruner, J. (1994). El yo "recordado". En U. Neisser y R. Fivush (Eds.), *El yo que recuerda* (págs. 41–54). Nueva York: Cambridge University Press.

Bruner, J. (1997). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa. ISBN: 9788497840279.

Creswell, J.W. y Plano V.L. (2007). *Designing and conducting mixed methods research*. California, Estados Unidos: Sage. ISBN: 9781483344379.

Ferraroti, F. (1988). *Biografía y ciencias sociales*. San José de Costa Rica: Flacso

Herrero, O. y Neimeyer, R. A. (2005). Capítulo 6, en: *Duelo, pérdida y reconstrucción narrativa: Estudio de un caso*. (p.1-45). [Grief, loss and narrative reconstruction] (191-236). In L. Botella (Ed.)

Construcciones, narrativas y relaciones. [Constructions, narratives, and relationships.] Barcelona: Edebé.

Labov, W. (1972). *The Transformation of Experience in Narrative Syntax*. En: *Language in the Inner City: in the Black English Vernacular*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 354 – 396. ISBN 9780812210514

Labov, W. y Waletzky, J. (1967). *Narrative analysis. Essays on the Verbal and Visual Arts*. Seattle, Estados Unidos: University of Washington press. ISBN 0295740051 9780295740058

Martín-Baró, I. (1988). *La violencia política y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador*. *Revista de psicología de El Salvador*, 7(28), 123-141.

Martín-Baró, I. (1989). *Poder, ideología y violencia*. Madrid: Trotta. ISBN: 978-84-8164-631-3

Martín-Baró, I. (1993). *Guerra y salud mental*. *Papeles del psicólogo*, 56, 56. ISSN 0214-7823, ISSN-e 1886-1415, N°. 56, 1993

McAdams, D.P. (2008). *Personal narratives and the life story*. In O. P. John, R. W. Robins, & L. A. Pervin (Eds.), *Handbook of personality: Theory and research* (pp. 242–262). The Guilford Press.

Neimeyer, R.A. (2002). *Aprender de la pérdida: una guía para afrontar el duelo*. Barcelona, España: Paidós. ISBN: 9788449320163.

White, M. y Epston, D. (1990/1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Buenos Aires: Paidós.

Worden, J. W. (1997). *El tratamiento del duelo. Asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós.